

NICOLAS FARINE



“A la tête du nouvel ensemble contemporain, Nicolas Farine accomplit un travail remarquable de lisibilité et de précision, proposant un écrin orchestral d’une grande subtilité et richesse de coloris, tout en soutenant constamment les voix.”

Opéra Magazine, mars 2013 T. Guyenne.

Au sujet de la Rose blanche à Nantes

“(…) La sérénade pour cordes de Tchaikovsky est menée avec un souffle et un lyrisme jamais larmoyant par Nicolas Farine, qui obtient le meilleur de sa formation” (l’Orchestre international de Genève)

Concertclassic.com, août 2013 A. Cochard

“AMOK sublime la beauté du Mal à l’Opéra de Reims. (...) une date qu’il ne fallait pas louper”

Olyrix, février 2016 Charlotte Saintoin

“A la tête des quatorze musiciens de l’Ensemble NKM Berlin, le chef Nicolas Farine se montre attentif à tous les détails de cette partition souvent complexe.”

ForumOpera.com. février 2016 Laurent Bury

Le chef d’orchestre et pianiste Nicolas Farine est fondateur et co-directeur artistique de *Jeune Opéra Compagnie*. Il est directeur musical adjoint de l’Ensemble vocal de Lausanne, aux côtés du chef hollandais Daniel Reuss, directeur artistique.

D’abord pianiste et trompettiste, formé dans le canton de Neuchâtel puis à l’Université de Montréal où il a obtenu un doctorat, Nicolas Farine s’est perfectionné en direction d’orchestre aux États-Unis, au Canada et en Autriche.

Il s’est produit en Europe, en Russie ainsi qu’en Amérique du Nord et du Sud, dirigeant entre autres L’Orchestre National de la Radio Roumaine, la Philharmonie Nationale d’Ukraine, l’Orchestre de Besançon Franche-Comté, l’Ensemble Symphonique de Neuchâtel et l’Orchestre international de Genève. Il se produit avec Julia Migenes, Nemanja Radulovic et Jean-Marc Luisada entre autres.

Egalement passionné d’opéra, Il dirige *Faust* de Gounod, *La Finta Semplice* et *Bastien-Bastienne* de Mozart, *Orfeo ed Euridice* de Glück, *die Weisse Rose* de Zimmermann, *Acis and Galatea* de Haendel, *Dido and Aeneas* et *King Arthur* de Purcell, *Dreigroschenoper* de Weill, *Gulliver* et *Morceau de Nuit* (créations) de Cattin. Sa production “Pierrot lunaire cabaret 30”, avec Julia Migenes, a été présentée à l’Opéra National de Bordeaux et au théâtre d’Antibes. “Die Weisse Rose” de U. Zimmermann, qu’il créé en Suisse a reçu tous les éloges de la presse et du compositeur après sa reprise à l’opéra de Nantes et d’Angers en 2013 et lors de sa récente reprise à l’opéra National de Lorraine (Nancy). Ce spectacle a été filmé et diffusé par Arte.

Il est très concerné par les musiques actuelles et est vice-président de la Société suisse de musique contemporaine. Il a créé en tant que chef d’orchestre une vingtaine d’œuvres pour orchestre symphonique.

Récemment, Nicolas Farine a créé l’opéra AMOK de Cattin sur un livret d’Oriane Moretti à l’Opéra de Reims et au Théâtre L’Heure Bleue en Suisse.