

MAGAZINE > MUSIQUE

07.06.10 | 04:15 | L'Express/L'Impartial

MUSIQUE - CRITIQUE

«Didon et Enée», deux amants porte-bonheur

En retournant aux sources de l'opéra, Jeune Opéra compagnie (JOC) s'est taillé un triomphe, samedi au théâtre de L'Heure bleue, à La Chaux-de-Fonds, dans l'opéra «Didon et Enée».

«Didon et Enée», de Purcell, c'est l'éternel dilemme entre honneur et bonheur individuel, intérêt général et désir intime. Didon, reine de Carthage (rôle tenu par Vanessa Le Charlès) avoue à son amie Belinda (Miriam Aellig) son amour pour le prince troyen Enée (Michael Kreis). Au cours d'une partie de chasse Enée reçoit l'ordre de partir. Les mauvais esprits s'en réjouissent et projettent de faire sombrer le navire d'Enée. La mise en scène de François Racine est un bijou d'esthétique. Par la subtilité des éclairages, les teintes qui semblent être le reflet de l'âme des protagonistes, par la cohérence du style et le raffinement du langage gestuel (chorégraphies Etienne Frey), le spectacle subjugué. Nicolas Farine connaît à fond la partition, tandis que les chanteurs trouvent le ton et la couleur de leurs personnages, il façonne l'orchestre Le moment baroque, constitué de musiciens passionnés par les instruments anciens. On a retrouvé samedi la sonorité fruitée des violons, cordes en boyau, nécessitant un accord fréquent.

Des pages sublimes de Monteverdi ont précédé Didon et Enée. Et pour habiller ces merveilles, François Racine a convoqué l'architecture et les ors du théâtre à l'italienne. Issues des loges, sept voix ont interprété des pages substantielles qui n'ont de madrigal que le nom.

L'exécution du «Lamento della ninfa» a démontré une technique vocale plus adaptée à l'opéra du 19^e siècle qu'à Monteverdi. L'interprétation du «Combattimento di Tancredi e Clorinda» a été un sommet. Dans le rôle de Testo, Alexandre Diakoff est d'une prodigieuse puissance d'émotion. Il chante lentement, à l'allure même à laquelle il noterait sur le papier les mots qu'il destine à l'assemblée. L'interprétation est une leçon de diction italienne et de style vocal. Ses partenaires, Clara Meloni (Clorinda), Michel Mulhauser (Tancredi) sont admirables. Jeune Opéra compagnie (JOC) se produit encore demain. J'y retourne. /ddc

**Prochaine représentation de l'opéra «Didon et Enée» au théâtre de L'Heure bleue, mardi 8 juin à 19h*