

la chaux-de-fonds

# Julia Migenes

La soprano américaine Julia Migenes interprétera *Pierrot Lunaire* de Schönberg à la Chaux-de-Fonds, dans une mise en scène de Stephan Grögler et sous la direction musicale de Nicolas Farine.

Défenseur et dépositaire de nombreuses œuvres modernes, le chef neuchâtelois se réjouit de pouvoir présenter l'une des pierres angulaires de la musique du XXe siècle avec une artiste aussi complète que Julia Migenes. La réalisation de cette production lyrique fait converger divers faisceaux d'idées aussi bien musicales que scéniques et scénographiques. Autant d'éléments que Nicolas Farine évoque pour Scènes Magazine.

**Quelles ont été les circonstances qui ont permis cette collaboration entre Julia Migenes et Jeune Opéra Compagnie (JOC) ?**  
L'agent de Julia Migenes voulait remonter *Pierrot lunaire* avec elle. Julia Migenes désirait quant à elle travailler avec Stephan Grögler, qu'elle connaissait déjà. Ils ont cherché avec quels partenaires s'engager. C'est alors que Stephan leur a parlé de nous, car il trouve que ce que nous faisons dans notre région est vraiment bien, que l'on y fait preuve, aussi, d'une liberté d'esprit qui n'est parfois guère possible au sein de certaines grandes institutions.

**Quelles composantes artistiques et vocales de cette artiste trouvent-elles une résonance, une accointance particulière avec *Pierrot lunaire* de Schönberg ?**

Tous les compositeurs qui sont rentrés en contact avec le *Pierrot lunaire* à l'époque de Schönberg en ont été bouleversés ! Pour bien répondre à votre question, il faut comprendre la conception de notre *Pierrot lunaire* : notre idée est de dépasser le cadre d'une présentation semi scénique de la pièce. S'il est vrai que ce *Pierrot* est un monde en soi, un univers clos, il nous apparaît cependant captivant d'éclater ce monde sans le dénaturer. Ainsi nous profitons de la grande précision symétrique présente dans la forme de l'œuvre pour renforcer ses trois parties à l'aide d'"escapades". Pour ce faire, nous allons plonger dans une certaine idée de l'ambiance des cabarets berlinois, en empruntant quelques musiques. Puis, soudainement on basculera dans le monde plus irréel, poétique du *Pierrot*,

avec les fantasmes du personnage, ses incohérences, son monde indéfinissable, enivrant et suave. Il faut donc une artiste capable de passer de l'un à l'autre. Julia Migenes vient de New York, elle a l'expérience de Broadway tout comme de la musique classique. Elle est une artiste de scène complète, danseuse, chanteuse de cabaret, actrice et aussi, bien sûr, une chanteuse classique. Il est donc rare de trouver ce genre de qualités chez une même artiste ! Et puis elle a déjà chanté l'œuvre. Je pense qu'elle sera flamboyante ! Avec le *Sprechgesang*, le texte n'est pas seulement noté rythmiquement, mais il y a des hauteurs précises à respecter, sans les soutenir, si bien que la voix semble presque parlée tout en demeurant expressive comme la voix chantée. La nature même du *Sprechgesang* lui convient à merveille.

**L'œuvre présente des climats très variés, avec une esthétique très particulière. Comment cela se traduit-il dans la conception générale de cette nouvelle production ?**

L'idée de mise en scène est de servir deux mondes, celui du cabaret et celui du *Pierrot lunaire*. Le lien unifiant sera la lumière. Et quelles lumières ! En fait un décor créé par l'artiste contemporain Daan Roosegaarde, d'Amsterdam, spécialiste d'œuvres lumineuses réagissant aux mouvements, à la voix. Le public sera d'ailleurs mis à contribution. Il y a quelques surprises mais je n'en parle pas trop... Stephan Grögler a eu cette magnifique idée de jouer sur la lumière, qui comme le monde du *Pierrot*, est immatérielle.



Julia Migenes © Michael Childers

**La production est appelée à connaître un vaste rayonnement puisque des dates et lieux en France sont prévus. Cette grande ampleur, internationale, est-elle une première pour JOC ?**

C'est l'agence de Julia qui prend le relais pour organiser la tournée. Si elle se confirme à la hauteur de ce que cette agence fait d'habitude, alors oui, ce sera une première pour nous, même si en janvier prochain, nous sommes accueillis dans la saison régulière de l'Opéra de Nantes-Angers afin de présenter pour six soirées *la Rose blanche* dont vous avez parlé l'année dernière. Et nous

irons là-bas avec le Nouvel Ensemble Contemporain NEC, qui en assurait la création à la Chaux-de-Fonds. Nous en sommes très heureux !

*Propos recueillis par Bernard Halter*

Julia Migenes – *Pierrot Lunaire*

Vendredi 16 novembre à 20h15, samedi 17 novembre à 18h15.

La Chaux-de-Fonds. Théâtre Arc-en-Scènes

Rens. : [www.arcenscenes.ch](http://www.arcenscenes.ch)