Date: 19.11.2012



SNP Société Neuchâteloise de Presse SA 2001 Neuchâtel 032/910 20 01 www.limpartial.ch Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd.

Tirage: 13'043
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 833.3 N° d'abonnement<u>: 833003</u>

Page: 11

Surface: 13'349 mm²

LA CRITIQUE DE... PIERROT LUNAIRE

Pari gagné pour Julia Migenes et Jeune Opéra compagnie

On ne joue que rarement aujourd'hui le «Pierrot lunaire» d'Arnold Schönberg, grande et belle œuvre composée en 1912. La difficulté d'exécution est telle qu'on trouve peu d'interprètes pour lui rendre justice. Julia Migenes, Jeune Opéra compagnie dirigé par Nicolas Farine et Arc en scènes ont relevé le défi vendredi et samedi, au Théâtre de La Chaux-de-Fonds.

Le «Pierrot lunaire» de Schönberg est né d'une commande d'une comédienne qui s'était fait un nom dans les cabarets littéraires à Berlin en «disant» un texte sur de la musique jouée en même temps. Il était donc demandé à la soliste de parler en chantant ou de chanter en parlant. Ce genre a créé le «Sprechgesang» un nouveau moyen d'expression vocal. Un genre où la voix de Julia Migenes fait merveille. De plus, dans le «Pierrot lunaire», elle démontre un engagement dramatique qui traduit sa profonde compréhension de l'œuvre.

Le «Pierrot lunaire», ce sont vingt et un poèmes

d'Albert Giraud, une fresque pastellisée qui porte en soi une vraie matière théâtrale. Etait-ce audacieux d'insérer des airs de cabaret dans l'exécution? Le pari est largement gagné par Nicolas Farine – également au piano – et ses coéquipiers qui ont réalisé ici une synthèse historique, les chansons retenues étant dans l'esprit de l'époque de Schönberg.

La réussite de ce «Pierrot lunaire» est dans la performance de Julia Migenes, dans le poids rayonnant de sa présence tant dans la musique de Schönberg que dans la chanson de cabaret. Elle est encore dans les exécutions du Swiss Global Chamber ensemble, violon, alto, violoncelle, flûte et clarinette; dans la mise en scène et les folies scénographiques de Stefan Grögler et dans les lumières de Didier Henry piquetées de lampes comme un sapin de Noël grâce au dispositif imaginé par le scénographe Dan Roosegaarde.

DENISE DE CEUNINCK



Réf. Argus: 47979407 Coupure Page: 1/1 Rapport page: 2/35