



arcinfo.ch

arcinfo.ch
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 01
www.arcinfo.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM (source: netmetrix): 57'000

Lire en ligne

N° de thème: 833.3
N° d'abonnement: 833003

monte sur scène, pour remplacer au pied levé l'enfant de "Madame Butterfly". Plus tard, elle est repérée par Leonard Bernstein, qui l'enrôle dans ses concerts de jeunes, prémices d'une carrière à Broadway où elle interprète, entre autres, "Un violon sur le toit" et "West Side Story".

CAP SUR VIENNE Engagée au Volksoper, elle entame une carrière à l'opéra; pendant sept ans, elle se glisse dans les grands rôles du répertoire. Tout en se produisant dans ses propres shows musicaux.

DU MET AU CINEMA De retour aux Etats-Unis, elle est engagée au Metropolitan Opera (MET), où elle triomphe dans le rôle de "Lulu", d'Alban Berg. Sa renommée retient l'attention de Béjart, en quête d'une cantatrice sachant danser pour interpréter "Salomé" au Grand Théâtre de Genève. Le cinéaste italien Francesco Rosi la découvre à son tour, pour en faire sa "Carmen" aux côtés de Ruggiero Raimondi et Plácido Domingo. Jouissant, désormais, d'une notoriété internationale, elle est accueillie sur les plus grandes scènes du monde.

DANS SES OEUVRES A partir de 1998, elle écrit ses propres spectacles, "Diva au bord de la crise de nerfs" et "Passions latines" notamment. En 2006, elle publie son autobiographie, "Mémoires d'un oiseau rebelle". En 2007, en France, elle met en scène son premier opéra, "Le barbier de Séville".

VOIX GRAVEE A ce jour, elle a enregistré plus de vingt albums, dont le dernier est dédié aux divas d'Hollywood.

UN AIR DE CABARET

Ecrit il y a cent ans, "Pierrot lunaire" est une pièce charnière dans l'histoire de la musique. Atonale, cette oeuvre ouvre en effet la porte à la musique contemporaine dodécaphonique. Composée de 21 poèmes, l'oeuvre de Schoenberg se voit ici agrémentée de chansons additionnelles, tirées du cabaret berlinois.

"La pièce a été écrite pour une diseuse qui, à Berlin, avait l'habitude de ce répertoire. Et, évidemment, nous avons voulu exploiter le mieux possible le potentiel de notre chanteuse", justifie le metteur en scène Stefan Grögler.

"Ce choix était donc cohérent du point de vue dramaturgique et permettait de montrer toutes les facettes de l'artiste. En outre, et on le sent déjà en répétition, cette musique plus légère amène une respiration, une souplesse, qui permet d'affronter mieux encore la musique dense et prenante de Schoenberg. Le cabaret restitue un côté vivant, une fluidité, à cette musique pointue."

Par PROPOS RECUEILLIS PARDOMINIQUE BOSSHARD